Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _11___
от «_29_» __05_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _642_
от «_31__» __05_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

(вариативная)

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год для каждого возраста
Возраст учащихся – 5-6 лет
Уровень – стартовый

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования А.О. Дубынина
Е.С. Соломина

Братск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский танец» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Искусство танца великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Раскрытия потенциальных возможностей человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений. Детский танец занимает особое место в многообразии видов и направлений танцевального искусства. Занятия детским танцем способствуют решению проблемы комплексного гармоничного воспитания и развития детей.

Новизной данной программой является обучение ребенка танцу через театральное действие – игру, средствами детского танца. При этом ребенок учится не только детскому танцу, но и одновременно получает «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше умеет учащийся, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием, как при выступлении, так и в жизни. На занятиях дети получают знания о начальные навыки для занятий хореографией, учатся импровизировать, владеть своим телом. Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать фантазию. Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества у детей данной программы является.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом.

Актуальность данной программы - является основополагающим фактором обучения детей хореографическому искусству. Наличие знакомых образов в детских композициях помогают понять их смысл, заинтересовать детей, способствуют решению воспитательных задач, а также развитию танцевальных навыков, движенческой координации, чувства ритма.

При этом выполняется ряд задач:

-Постижение основ азбуки хореографии и основ детского танца;

-Воспитание музыкальности;

-Развитие творческой активности;

-Развитие способности импровизировать под музыку и другие.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие

начальных навыков в искусстве танца. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый

1 вариант – для учащихся 5-ти лет. В учебные группы принимаются дошкольники 5 лет. Срок обучения 1 год, 72 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

2 вариант – для учащихся 6-ти лет. В учебные группы принимаются дошкольники 6 лет, прошедшие обучение на 2 варианте программы. Срок обучения 1 год, 72 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

В группу 2 варианта обучения допускается добор учащихся, прошедших просмотр (входящий контроль) на определения физических и музыкальных данных и умение импровизировать.

Количественный состав групп: 1, 2 вариантов – 15-12 человек.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого–медико - педагогической комиссии.

Учащиеся, прошедшие 2 вариант стартовой программы «Детский танец» переходят на следующий, базовый уровень обучения по программе «Танцевальное творчество».

В программе «Детский танец» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 72 часа для каждого варианта очного обучения) (**Приложение 2**). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработан компетентностный компонент, включающий мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которого является формирование основ социальной компетентности ***(Приложение 3)***

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), игровые технологии, проектные, мультимедийные технологии.

Цель программы – формирование начальных танцевальных навыков и развитие интереса к хореографическому творчеству детей дошкольного возраста в танцевальной группе.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучить начальным навыкам хореографии;
- обучить основам детского танца, согласовывать свои движения с музыкой;
- сформировать умения выполнять комплексы специальных хореографических и театральных упражнений самостоятельно и в группе.

2. Развивающие:

- развивать физические данные детей: развитие ловкости, точности, координации движений, развитие гибкости и пластичности;
- развивать фантазию, творческую активность в танцевальном искусстве;
- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

3. Воспитательная:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, умение работать в хореографическом коллективе.
- формировать интерес к занятиям хореографией.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- владеют начальными навыками хореографии;
- знают основы детского танца и умеют выполнять его хореографические элементы в танцевальной группе;
- умеют выполнять комплексы упражнений, соответствующие возрасту самостоятельно и в группе

Метапредметные:

- повысят физические данные: ловкость, координация, гибкость, пластичность
- различают характер музыки, темп, ритм, выполняют элементы хореографии согласно музыкальному материалу;
- владеют первичными умениями передачи образа (мимика, жесты, пантомимика)

Личностные:

- проявят личные качества: трудолюбие, аккуратности, элементарные способности к совместным действиям в хореографическом коллективе, интерес к занятиям хореографией.

Результаты	Для учащихся 5-ти лет	Для учащихся 6-ти лет
Предметные	1. Выполняют первоначальные элементы в хореографии индивидуально и в танцевальной группе. 2. Правильно выполняют упражнения партерной гимнастики.	1. Овладели первоначальными навыками элементов и комбинаций в хореографии. 2. Владеют навыком исполнения простых танцевальных движений детского танца в группе.
Метапредметные	1. Развиты начальные навыки: ловкость, выносливость, гибкость, пластичность. 2. Умеют вовремя начинать и заканчивать движения, передавать образ через мимику и жесты и передавать характер музыки в исполнении движений.	1.Развиты двигательные качества и умения: ловкость, координация движений, выносливость, гибкость, пластичность. 2. Различают характер музыки, темп, ритм, выполняют элементы хореографии согласно музыкальному материалу. 3. Владеют первичными умениями передачи образа (мимика, жесты, пантомимика)
Личностные	1. Сформирован начальный интерес к обучению хореографией. 2.Сформированы личностные качества - трудолюбие, дисциплина, умение вести себя в группе во время движения.	1. Сформирован начальный интерес к обучению хореографией. 2. Сформированы личностные качества - трудолюбие, дисциплина. 3. Сформированы элементарные навыки взаимодействия в хореографической группе

Для групп каждого варианта составляется и утверждается репертуарный план на художественном совете Дворца, который включает в себя 1 танцевальный номер. Коллективным результатом реализации программы является участие в концерте с данным танцевальным номером.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Стартовый уровень		Форма промежуточной аттестации / контроля
			Теория	Практика	
Для учащихся 5-ти лет					
1.	Развитие физических данных	22	-	22	
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	12	-	12	
3	Танец	25	-	25	
4	Танцевально-театральная игра-действие	10	-	10	
	Входящая диагностика	1	-	1	Тестирование
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический показ
	ИТОГО:	72	-	72	
Для учащихся 6-ти лет					
1.	Азбука хореографии	23	-	23	
2.	Танец	25	-	25	
3.	Танцевально-Образная импровизация	12	-	12	
4	Танцевально-театральная игра-действие	10	-	10	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический показ
	ИТОГО:	72	-	72	

Поскольку теоретическими понятиями учащиеся овладевают в рамках учебных занятий, когда педагог системно отводит для этого небольшой отрезок учебного занятия, то усвоение и закрепление этих понятий проходит на практике в рамках этих же учебных занятий. Соответственно выделять часы, запланированные отдельно на теорию и практику в учебно-тематическом плане нецелесообразно.

Календарный учебный график 1варианта для учащихся 5-ти лет

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Развитие физических данных	2ч.	2ч.	3ч.	2ч.	2ч.	2ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Танцевально-ритмическая гимнастика	1ч	2ч	2ч.	2ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Танец	2ч	2ч	3ч	2ч	2ч	3ч	4ч	3ч	4ч
Танцевально-театральная игра-действие	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Входящая диагностика	1ч.								
Промежуточная аттестация				1ч					1ч
Всего:	7ч.	7ч.	9ч.	9ч.	6ч.	7ч.	9ч	8ч.	10ч.

Календарный учебный график 2 варианта для учащихся 6-ти лет

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Азбука хореографии	3ч.	3ч.	2ч.	3ч.	2ч.	2ч.	3ч.	3ч.	2ч.
Танец	2ч	2ч	3ч	2ч	2ч	3ч	4ч	3ч	4ч
Танцевально-образная импровизация	1ч.	2ч.	1ч.	1ч.	2ч.	1ч.	1ч.	2ч.	1ч.
Танцевально-театральная игра-действие	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Промежуточная аттестация				1ч					1ч
Всего:	7ч.	8ч.	7ч.	8ч.	7ч.	8ч.	9ч	9ч.	9ч.

Программа включает в себя следующие разделы:

1, 2 вариант (для учащихся 5, 6-ти лет)

1. **Азбука хореографии**

   Развитие и совершенствование всех видов движений, постановка корпуса, изучения позиций ног и рук. Изучение партерной гимнастики, основных шагов и комбинаций.

2. **Развитие физических данных**

   Знакомит учащихся с основными движениями партерной разминки, для успешного освоения танцевальных движений и формирование физической формы учащихся

3. **Танцевально-ритмическая гимнастика**

   Знакомство учащихся с основами детского танца. Использование различных упражнений, танцевальных комбинаций и т.д.

4. Танцевально-образная импровизация

Раздел знакомит детей с навыками работы над своим телом, предметом, работу в паре. Дети приобретают первоначальные навыки актерского мастерства.

5.Танец

Раздел знакомит учащихся с основными движениями танца, отработка движений, работа над образами, мимикой, пантомимой.

6. Танцевально-театральная игра-действие

Раздел знакомит учащихся, с основами актерского мастерства, выполняют различные тренинги , театрально-пластические сценки

СОДЕРЖАНИЕ

1 вариант для учащихся 5-ти лет

Раздел 1 Развитие физических данных – 22ч.

1.1 Партерная гимнастика 20ч.

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
-упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

1.2 Работа на матах- 2ч.

-перекаты
-кувырки
-мостики

Раздел 2 Танцевально-ритмическая гимнастика -12ч

2.1 Изучение позиций рук, ног . Постановка корпуса-1ч.

2.2 Ритмические игры-8ч.

-считалка
- топ-хлоп
- колесо ритма и др**.**

2.3 Работа по диагонали с использованием ритмических упражнений

Раздел 3 Танец- 25 ч

3.1 Танцевальная кладовая-12ч.

-изучение основных шагов и движений детского танца;
- изучение базовых рисунков и перестроений;
-разучивание элементов и комбинаций в направление детский танец.

Различные упражнения и игры на развитие музыкальности**.**
- «танцующие нотки»
-«ветер-ветерок»
- «озорные пяточки»
-«великаны и коротышки» и др.

Прослушивание музыки и ее анализ.
-Определения характера музыки, настроение, лад , динамика, ритм.
- простукивание сильных и слабых долей.
- ритмические упражнения.

Изучение и проучивание танцевальных комбинаций и этюдов в направление детский танец.
- этюд «чебурашка»
-этюд «колокольчики»
-этюд « баю-бай»и др.

3.2 Музыка и танец-13ч.

Различные упражнения и игры на развитие музыкальности**.**
- «танцующие нотки»
-«ветер-ветерок»
- «озорные пяточки»
-«великаны и коротышки» и др.

Прослушивание музыки и ее анализ.
-Определения характера музыки, настроение, лад , динамика, ритм.
- простукивание сильных и слабых долей.
- ритмические упражнения.

Изучение и проучивание танцевальных комбинаций и этюдов в направление детский танец.
- этюд «чебурашка»
-этюд «колокольчики»
-этюд « баю-бай»и др.

Раздел 4. Танцевально- Театральная игра-действие - 10ч

-Разнообразные игры на образы;
-задания на раскрытие эмоций;
- знакомство с пространством.

Изучение различных танцевальных игр, для развития навыка запоминания движений и комбинаций, согласование движений с музыкой.

-у жирафа пятнышки;
-буратино длинный нос;
-ягодка малинка;
-я на печке сижу;
-бабки-ежки и др.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1час
Промежуточная аттестация в конце учебного года– 1 час

2 вариант для учащихся 6-ти лет

Раздел 1 Азбука хореографии – 23ч.

Продолжается работа над постановкой корпуса, устойчивостью, работа над выворотностью, развитием пластичности рук и корпуса, гибкости тела, Закрепление и проучивание основных элементов в детском танце.

1.1 Статичная разминка или разминка по кругу 8ч.

-наклоны головы;
-упражнения на плечевой сустав и руки;
-наклоны корпуса и складки;
-упражнения на стопы;
- упражнения на растяжку (выпады) и т.д.

По кругу:

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- шаг на полупальцах и пятках с использованием рук;
- подскоки;
- галоп.

1.2 Партерная гимнастика 11ч.

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
-упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат);
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

1.3 Упражнения по диагонали 4 ч.

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;

1.4

-акробатические элементы.
-перекидки
-мостики
-кувырки

Раздел 2 Танец-25ч.

2.1 Танцевальная кладовая-17ч.

-изучение основных шагов и движений детского танца;

-разучивание комбинаций и этюдов в направлении детский танец.;
-работа в парах;
- более сложные перестроения и рисунки танца.

2.2. Работа с предметом-8ч.

Упражнение на работу с различными предметами, которые прививают бережное отношение к предмету, для дальнейшего взаимодействия в танцевальных номерах.

Используется различный реквизит:

-мячи
-скакалки
-платочки
- бумажные листочки
-ленточки и др.

Этюды с предметом:
- листопад
-радуга
-прыг-скок
-я быстрее и сильнее
- попрыгушки

Раздел 3 «Танцевально-образная импровизация»12ч.

3.1. Танцевальная мастерская -12ч.

Проучивание отдельных комбинаций и элементов танца, работа над образом, артистичностью, мимикой.

Работа в командах, сочинение в небольших командах танцевальных элементов и комбинаций.

Работа по диагонали с использование упражнений на римт, эмоции, пластику.

Комплекс упражнений с карандашами.

Комплекс базовых движений «Забавно-важные движения».

Сочинение движений, комбинаций по одному, в парах и мини группах.

Раздел 4 Танцевально-театральная игра-действие 10ч.

-Разнообразные игры на образы;
-задания на раскрытие эмоций;
- упражнения для работы с пространством, рисунками;
- игры на перевоплощение.

Упражнение 1.

Начните одеваться или переодеваться, изменяя скорость. Выполняйте задание в быстрой или медленной скорости. Повторите задание одновременно, направив свой взгляд в сторону на какой-нибудь предмет. Посмотрите, как изменилось ваше упражнение.

Упражнение 2.

Дети делятся на две группы: одна группа представляется в качестве зрителей, вторая импровизирует на воображаемой сцене. Началом для импровизации служат слова одного из участников-зрителей: «Хорошо бы, если бы…» - и предложение сделать какое-либо действие. Например, «хорошо бы, если все попрыгали», «хорошо бы, если все расположатся на полу в разных позах» и т.п. Задание можно усложнить, задав некую иерархию, например, «три человека поют, а три выполняют прыжки, один танцует под исполняемою песню». Задание можно представить, как игру в театр, где есть зрители, актеры и режиссер.

Упражнение 3.

Данное упражнение используется как прием поиска неожиданных взаимоотношений группы и отдельного исполнителя, который не видит предлагаемые заранее обговоренные действия в группе. Появившись на площадке, исполнитель может исполнять те же движения, что и группа. Предложить свои движения.

Группа в свою очередь может присоединиться к отдельному исполнителю или продолжить свой движенческий мотив. Или часть группы может присоединиться к исполнителю и тем самым предложить своеобразный спор.

Тренинги «Монстр и ангел». « Пристройка к партнеру», «Я и моя тень» и др
Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1час
Промежуточная аттестация в конце учебного года – 1 час

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля.

Входящий контроль проводится для всех учащихся 5-ти лет в начале учебного года и для учащихся 5-6 лет пришедших добором на пробных занятиях до зачисления в группы.

Форма входящего контроля – тестирование на определение уровня физического и творческого развития.

Два теста включают в себя выполнение определенных заданий-упражнений.

К каждому заданию-упражнению прописаны критерии оценивания, которые переводятся в уровни.

Все результаты фиксируются в таблице входящего контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом учебном занятии в виде подведения итогов занятия в соответствии с поставленными задачами, который фиксируется в дневниках учащихся.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия каждого варианта программы проходит в форме практического показа (выполнения заданий).

К каждому заданию прописаны критерии оценивания, которые переводятся в уровни.

Все результаты фиксируются в оценочном листе.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы в каждом варианте программы проходит в форме практического показа и включает в себя задания на определение уровня усвоения практических навыков.

Результаты фиксируются в оценочном листе, и определяется уровень усвоения программы.

Оценочные материалы разработаны и представлены в приложении к данной программе (***Приложение 1)***

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Алгоритм организации учебного занятия.

Учебные занятия подразделяются на следующие варианты:

Обучающие – предполагает изучение нового материала

Репетиционные – предполагает отработку, закрепление изученного материала, подготовку разных хореографических композиций.

Показательные – демонстрация композиций, результатов деятельности учащихся.

Любой из вариантов занятий строится по общему алгоритму:

Мотивационно-организационный этап учебного занятия – определение темы и задач учебного занятия, мотивация и подготовка учащихся к занятию.

Операционно-деятельностный этап учебного занятия – проведение разминки, разучивание или закрепление материала.

Рефлексно-оценочный – подведение итогов занятия.

При реализации программы применяется ведущая **игровая технология** (А.Н.Леонтьев**).** Также используются методы, приемы здоровьесберегающей технологий.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», –

писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органичным компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения учащегося умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра, занятие-фантазия, творческое занятие.

Для реализации программы «Детский танец» применяются следующие ***методы:***

1.Наглядный:

А) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

Б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

В) использование картинок, образов, предметов, различных приспособлений при объяснении.

2. Словесный:

Все игровые действия педагог объясняет и описывает детям максимально понятно, ярко, красочно. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический: музыкально-подвижные игры, музыкально-ритмические игротанцы.

В основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4.Метод аналогий игровой технологии:

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно – образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Для создания ситуации успеха учащегося используют ***методы*** скрытое инструктирование ребенка, мобилизация активности или педагогическое внушение, внесение мотива. Применение методов побуждает детей к выполнению конкретных действий, показывает ради чего, ради кого совершается данная деятельность.

Метод «Скрытое инструктирование ребенка» в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с....."

"Выполняя работу, не забудьте о....."

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу..."

"Так хочется поскорее увидеть..."

Метод «Внесение мотива».

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

Реализуя компетентностный подход в обучении, учащимся предлагаются, построенные на предметном и жизненном материале, проблемные ситуации, выполнение которых требует применение имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов детского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы;
- разработки игр и упражнения для дошкольников, конкурсов, сценарии;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- дидактические материалы (раздаточные карточки, картинки, упражнения, логоритмические игры);
- музыкальный материал
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.
- методические пособия, разработки, рекомендации, сборники для учащихся, педагога и т.д. учебно-методическое пособие И.Э.Бриске «Ритмика и танец» и «Основы детской хореографии».
- Технологический компонент: видеозаписи игр, игротанцев, с выступлениями и разбором упражнений; аудиозаписи.

Условия реализации программы

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Кадровое: программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальное хореографическое образование.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: http://dtdmbratsk.ru
2 Группа вконтакте https://vk.com/teatrdance_zabava
3 Видеохостинг https://www.youtube.com/
4 Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
5 Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
6 Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

Список литературы:

Для педагога:

1. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
2. Ткаченко

3. Захаров Р. Записки балетмейстера1982Т.С.. Детский танец – М., 1990;

4. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971

5. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998

6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 20

7. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

8. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009

9. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

Для учащихся и родителей:

1. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001

2. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры — М.: Владос, 2000

3 Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М.: МИРОС, 2006.

4. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М: 1999.

5. Эльконин, Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей //Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97.

Приложение 1

Входящий контроль 1 варианта программы для учащихся 5-ти лет

Входящий: в начале первого учебного года проводится просмотр в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся:

Критерии:

1.Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)

2. Музыкально-ритмические данные (слышит ритм и простукивает его, начинает движение согласно музыкальной фразы).

3. Внимание, усидчивость.

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№ п/п	ФИ	Номер критерия			Итого:	Уровень
		1	2	3		
1.						
2…						

За каждый критерий выставляется от 0 до 1 балла, где

0 – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

0,5 – учащийся выполнял задание с ошибками.

1 – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий – 2-3 баллов;

Средний – 1-1.5 баллов;

Низкий – 0-0.5 баллов.

Задания:

1.Выполнение движений «Бабочка», «Лягушка» для определения выворотности, «Кобра», «Колечко» для определения гибкости.

2. Выполнение ритмических упражнений

Входящий контроль 2 варианта программы для учащихся 6-ти лет

Входящий: проводится просмотр на пробных учебных занятиях, в форме тестирования, где определяется уровень хореографических данных учащихся, по итогу идет распределение в группы 1,2 варианта:

Критерии:

1.Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)

2.Музыкально-ритмические данные (слышит ритм и простукивает его, начинает движение согласно музыкальной фразы).

3.Внимание, усидчивость.

4. Импровизация

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№ п/п	ФИ	Номер критерия			Итого:	Уровень
		1	2	3		
1.						
2…						

За каждый критерий выставляется от 0 до 1 балла, где

0 – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

0,5 – учащийся выполнял задание с ошибками.

1 – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий – 2-3 баллов;

Средний – 1-1.5 баллов;

Низкий – 0-0.5 баллов.

Задания
1.Выполнения комплекса упражнений для определения физических данных;
2. Выполнение ритмических упражнений и повторение движений под счет;
3. Импровизация под заданную музыку.

Текущий: контроль осуществляется на каждом учебном занятии в виде подведения итогов занятия в соответствии с поставленными задачами. Фиксируется в дневниках учащихся.

Рейтинговая система ведется педагогом для мониторинга результатов в течение года.

Рейтинговая таблица

№ п/п	ФИ	Номер критерия				Итого:	Уровень
		1	2	3	4		
1.							
2…							

Критерии:

1. Работа на уроке
2. Поведение и внимание
3. Внешний вид и опрятность
4. Домашнее задание (в конце каждой недели)

За каждый критерий выставляется печать
Красная-1б. Зеленая - 0.5б. Синяя - 0 б.

Диагностические материалы для промежуточной аттестации

Для детей 5-ти лет

Первое полугодие

1 Задание
Выполнение упражнений статической и партерной гимнастики в малых группах.
Оценивается физическое развитие: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела.
2 Задание.
Исполнение танцевальных движений и комбинаций в характере музыки в малых группах.
Оценивается эмоциональное исполнение, ориентация в пространстве, правильное исполнение танцевальных движений, взаимодействие в группе, умея вовремя начинать и заканчивать движения
3.Исполнение танцевального этюда игрового характера в общей группе.
Оценивается грамотное исполнение движений, синхрон, чувство партнера

Второе полугодие

1 Задание
Выполнение упражнений статичной и партерной гимнастики, включая более сложные упражнения; упражнения по выполнению различных шагов и движений по кругу в общей группе.
Оценивается физическое развитие: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела, координацию.
2 Задание.
Исполнение танцевально – театрального этюда импровизационного характера индивидуально.
Оценивается эмоциональное исполнение, артистичность.
3 Задание. Исполнение танцевального образного этюда в общей группе в соответствии с репертуарным планом.
Оценивается правильное исполнение танцевальных движении, ориентация в пространстве, синхронное исполнение, взаимодействия с другими исполнителями в группе.

<u>Для детей 6-ти лет</u>

Первое полугодие

1. Задание

Выполнение упражнений статичной и партерной гимнастики в малых группах.

Оценивается физическое развитие: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела, шаг, прыжок.

2. Задание

Выполнение задания на импровизацию под музыку индивидуально. В разном характере исполнения (ветер, капельки дождя, огонь и др.)

Оценивается координация движений, музыкальный слух, воображение, эмоциональность

3.Задание.

Исполнение танцевальной композиции и танцевальных комбинаций разного характера в группе в соответствии с репертуарным планом.

Оценивается эмоциональное исполнение, ориентация в пространстве, правильное исполнение танцевальных движений, синхронное исполнение, эмоциональное исполнение

Второе полугодие

Задание №1

Задание на выполнение самостоятельной разминки «Зеркало» в парах.

Цель: проверка практических навыков.

Оценивается: фантазия, грамотное исполнение выученных движений, правильное повторение движений.

Задание №2

Выполнение разных 3-4 движений по диагонали индивидуально.

Оценивается: качество исполнения движений.

Задание №3

Исполнение танцевальной постановке в группе, использования перемещения и взаимодействия в рисунках и парах в соответствии с репертуарным планом.

Оценивается правильное и синхронное исполнение движений и комбинаций, эмоциональное исполнение, взаимодействия в парах и группе, ориентация по рисункам.

Критерии оценки

Высокий уровень 3балла

- Правильно выполняют первоначальные элементы в хореографии;
- Технично выполняют статичной, партерной разминки
- Ярко передает образ в танце, артистичен
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве, взаимодействует в группе

Средний уровень 2 балла

- Нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух);
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы, в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;

Низкий уровень 1 балл

- Развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- использует мало движений при импровизации, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- плохо ориентируется в зале, не взаимодействует с группой

Оценочный лист

Фамилия, имя	Задания			Уровень освоения программы
	1	2	3	

9 - 7 баллов – высокий уровень
6 - 4 баллов – средний уровень
3 и ниже баллов – низкий уровень

Приложение 2

МОДУЛЬ
дистанционного обучения
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного обучения составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детский танец» очного обучения.

Отличием программы дистанционного обучения от программы очного обучения это внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий– работа по видеоконференции и мессенджерах

Актуальность создания модуля к дополнительной общеразвивающей программе «Детский танец» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п. 6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать свою физическую форму и интерес к занятиям хореографией в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранить и поддержать общее физическое развитие учащихся, начальные танцевальные навыки, способствовать развитию фантазии и воображения у детей дошкольного возраста в условиях дистанционного обучения.

В процессе реализации данного модуля решаются следующие задачи:

Обучающие: развивать практические умения импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации и исполнять их в домашних условиях.

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию движений, воображение и фантазию.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Предполагаемые результаты

Предметные: у учащихся сформированы начальные танцевальные навыки и сформированы умения самостоятельного выполнения упражнений.

Метапредметные: развито чувство ритма, координация движений, воображение и фантазия.

Личностные: развито чувство ответственности, дисциплинированности, а так же сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в условиях дистанционного обучения.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 72 часа.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу

Академический час-45 минут

Форма обучения – дистанционная.

Целевая группа учащихся – это дети дошкольного возраста,

Учебно-тематический план

1 вариант для 5 лет

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика
	Вводное занятие	72	2		
1	Развитие данных			28	
2	Танцевально-ритмическая гимнастика			18	
3	Азбука хореографии			22	
4	Диагностика				2

2 вариант для 6 ти лет

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика
	Вводное занятие	72	2		
1	Развитие данных			26	
2	Азбука Хореографии			20	
3	Танцевальная мастерская			22	
4	Диагностика				2

3.

1 вариант для 5 - ти лет

Вводное занятие – 2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе Zoom. Основные правила в работе онлайн, правила выполнения домашних заданий. Сроки выполнения заданий, знакомство с балльной системой.

1. Развитие данных – 28 часов

Комплексы упражнений и движения для развития гибкости, подвижности тазобедренного сустава, шага.

- партерная гимнастика
- упражнения в статике

2. Танцевально-ритмическая гимнастика – 18 часов

Игроритмика с элементами хореографии. Упражнения помогают передавать движения, характер музыкального произведения посредством пластики, пробуждают активность, воображение, раскрывают творческие способности, овладевают умением передавать образы в танцевальных этюдах.

3. Азбука хореографии – 22 часа

Постановка корпуса, позиций рук. Различные комбинации и движения детского танца.

4. Диагностика – 2 часа

2 вариант для 6 - ти лет

Вводное занятие – 2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе Zoom. Основные правила в работе онлайн, правила выполнения домашних заданий. Сроки выполнения заданий, знакомство с балльной системой.

1. Развитие данных – 26 часов

Развитие физических данных, через специальные комплексы упражнений:

- наклоны головы
- упражнения на плечевой сустав и руки
- наклоны корпуса и складки
- упражнения на стопы

- упражнения на растяжку (выпады) и т.д.

Партерная гимнастика:

- комплекс на стопы
- комплекс на развитие силы
- комплекс на гибкость

2. Азбука хореографии - 20 часов

Работа над постановкой корпуса, устойчивостью, работа над выворотностью, развитием пластичности рук и корпуса, гибкости тела, Закрепление и проучивание основных элементов в детском танце.

3. Танцевальная мастерская – 22 часа

Проучивание отдельных комбинаций и элементов танца, работа над образом, артистичностью, мимикой.

4. Диагностика – 2 часа

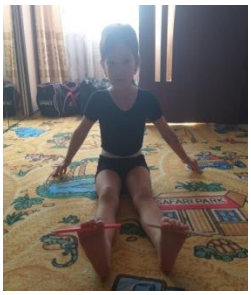
Диагностика

1 вариант.

Практический тест

Выполнение заданий на уровень физического развития и умения импровизировать.

1 задание. Выполнить 5 упражнений по развитию данных



2 задание. Выполнить 2 комбинации из танца самостоятельно.

3 задание. Показать 5 любых эмоций (на выбор: радость, грусть, удивление, смущение, злость и т.д.). Необходимо показать по 2 движения, характерных для эмоций.

4 задание. Музыкально-ритмическое задание (учащихся по очереди выполняют ритмические упражнения под музыкальный материал)

5 задание. Импровизация с любым предметом на выбор под заранее выбранный учащимися музыкальный материал

Критерии оценки

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1- б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок

Баллы суммируются и определяется уровень:

2 вариант	низкий	средний	высокий
3	0-10б	11-20б	21-25б

2 вариант

Выполнение заданий на уровень физического развития и умения импровизировать.

1 задание. Выполнить комплекс из 5 упражнений по развитию данных .

1.

2.

3

4.

5

2 задание. Показать комплекс движений из 5 упражнений по партерной гимнастики (учащиеся готовятся заранее)

3 задание. Исполнить танцевальную комбинацию (с шариком) музыкально, грамотно, самостоятельно. Показать 5 любых эмоции, и 3 пластических движения на заданный образ (кошка, собака, камень и т.д.)

4 задание. Импровизация на заданный педагогом образ.

Критерии оценки

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1- б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

3 вариант	низкий	средний	высокий
1	0-7б	7-15б	16-20б

Система оценивания

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся - синхронных (чаты, видеоконференции), взаимоконтроля внутри учебной группы, самоконтроля. За каждое выполненное задания выставляются баллы в специальной таблице педагога.

Обратная связь

Чат - является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются месенджеры, Вконтакте. А так же видеоконференции на платформе Zoom

Методическое обеспечение

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Учебная и воспитательная работа с учащимися осуществляется через Интернет мессенджеры, социальную сеть Вконтакте, в режиме online и offline. Все перечисленные ресурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по тренировочным упражнениям

Формы проведения дистанционных занятий весьма разнообразны, это: самостоятельная работа и практическая работа с применением тестов; тренировочные упражнения.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих и мыслительных возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- мастер–классы по хореографии
- видеоуроки в YouTube
- просмотр online трансляций концертов танцевальных коллективов

На каждое учебное занятие педагогом разрабатывается план – конспект, комплекс упражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельного разбора учащимися.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Наличие рабочего места
- Непрерывный доступ в Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google, YouTube.
- Наличие мессенджеров
- Социальная сеть Вконтакте
- Приложение Zoom

3. Методические:

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, составить конспект занятий. подготовить музыкальный материал.

4. Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятие в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок, место для занятий должно быть просторным, камера настроена на учащегося, чтобы педагог видел учащегося в полный рост.

Список литературы

Для педагога:

1. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982
4.. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
5.. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998.

Для детей и родителей:

6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб, 2000г

7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001
8. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры — М.: Владос, 2000